

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

presenta

per la serie televisiva



## DISEGNO DI SANGUE

di

Marcello Fois

regia

GIANFRANCO CABIDDU

una produzione

**RAI FICTION e RODEO DRIVE MEDIA**

realizzata da

Marco Poccioni . Marco Valsania . Giovanni Facchini



ufficio stampa

VIVIANA RONZITTI

06 4819524 . 333 2393414

[ronzitti@fastwebnet.it](mailto:ronzitti@fastwebnet.it)

materiale stampa sul sito [www.kinoweb.it](http://www.kinoweb.it)

crediti non contrattuali

regia  
soggetto  
sceneggiatura  
fotografia  
montaggio  
fonico  
scenografo  
musiche  
costumista  
aiuto regia  
  
casting  
  
direttore di produzione  
organizzatore generale  
produttore delegato RODEO DRIVE MEDIA  
produttore RAI  
  
una produzione  
  
ambientazione: **Sardegna**

**GIANFRANCO CABIDDU**  
**MARCELLO FOIS**  
**GIANCARLO DE CATALDO**  
**MARCO PIERONI**  
**FEDERICO MANESCHI**  
**PAOLO LUCAFERRI**  
**TOMMASO BORDONE**  
**STEFANO CAPRIOLI**  
**EVA COEN**  
**MILENA COCOZZA**  
**MASSIMILIANO CAMAITI**  
**BARBARA GIORDANI**  
  
**ALBERTO LEOTTI**  
**PAOLO LUCARINI**  
**FRANCESCA DI DONNA**  
**FABRIZIO ZAPPI**  
  
**RAI FICTION e RODEO DRIVE MEDIA**  
realizzata da  
**Marco Poccioni . Marco Valsania . Giovanni Facchini**

## ■ cast artistico

**ANDREA RENZI**  
**BARBARA LIVI**  
**GUIDO CAPRINO**  
e con  
**FRANCESCO SICILIANO**  
nel ruolo di De Pisis

Giacomo Curreli  
Laura Bertini  
Fabio Porzio

**EVA DEIDDA**  
**VALERIA SABEL**  
e con la partecipazione di  
**GIOELE DIX**  
nel ruolo di Edmondo Crescioni

Elisa Pinna  
Elena Marcucci

in ordine alfabetico  
**CARLO ANGIONI**  
**GIUSEPPE BOY**  
**LIA CAREDDU**  
**GIACOMO CASTI**  
**CARLO FENU**  
**GIAMPAOLO LODDO**  
**FABIO MARCEDDU**  
**ANGELO PIREDDU**  
**FAUSTO SIDDI**

Dott. Bossu  
Angioni  
Gavina  
Leo Leccis  
Cavasin  
allenatore  
Regina  
Marongiu  
Don Maxia

Appena sbarcato a Cagliari da Civitavecchia, il Commissario Giacomo Curreli si trova davanti a due realtà: la diffidenza nei suoi confronti da parte dei suoi nuovi compagni di lavoro ed un omicidio che apparentemente nessuno vuole risolvere. La morte dell'anziana Signora Marcucci è infatti un caso difficile: non tanto per le modalità del delitto, ma per la parentela della vittima con il potentissimo Ingegnere Crescioni.

Sarà solo la tenacia di Curreli e i suoi metodi non convenzionali a farlo andare oltre le apparenze e a portarlo alla scoperta del colpevole: anche se si rivelerà per tutti la soluzione più scomoda.

DISEGNO DI SANGUE fa parte della serie televisiva **CRIMINI** che comprende otto storie che si concludono, indipendenti l'una dall'altra.

Gli autori della serie sono Giancarlo De Cataldo, Sandrone Dazieri, Massimo Carlotto, Giorgio Faletti, Carlo Lucarelli, Diego De Silva, Andrea Camilleri, Marcello Fois.

La serie copre tutto il territorio italiano per grandi aree geografiche (Nord, Nordest, Emilia Romagna, Centro, Sicilia e Sardegna).

La serie è stata curata da Giancarlo De Cataldo.

**MARCELLO FOIS** nasce a Nuoro negli anni '60, ma risiede ormai da diversi anni a Bologna. Attualmente è uno degli autori più produttivi nel panorama letterario italiano, non si occupa solo di libri, ma collabora attivamente anche in campo teatrale, radiofonico e nella fiction televisiva. E' uno dei pochi autori contemporanei riconosciuto a livello nazionale e internazionale: le sue opere vengono infatti tradotte in molte lingue.

Marcello Fois è conosciuto come "giallista", ma il genere "giallo" è soltanto un tipo di approccio, da cui si può spaziare in tutte le direzioni: Fois infatti si considera uno scrittore a 360 gradi, e perlopiù all'inizio della sua carriera non aveva deciso di fare questo mestiere, non avendo mai pensato di ottenere grandi riconoscimenti. Il mestiere di scrittore non è certo fra i più semplici, e per questo Marcello Fois non vuole puntare tutta su questa professione, sia perchè, a detta sua, bisogna saper vivere la vita per poterla "trasformare" in letteratura, sia per non cadere in certi ricatti editoriali, ben noti a chi lavora in questo campo.

Marcello Fois nella sua permanenza a Bologna è stato sostenitore del "Gruppo dei 13", l'associazione degli scrittori di Bologna in cui il più grande interesse in comune è quello per la letteratura, associazione composta da giallisti e noiristi. Questo gruppo all'inizio era una specie di cooperativa di autori, più o meno conosciuti, che andava incontro agli scrittori che ancora non avevano trovato il loro spazio. Lo stile di Marcello Fois si può comparare a quello di Camilleri, proprio per la particolarità dei riferimenti dialettali.

Nel 1992 arriva il Premio Calvino, assegnato a "*Picta*", romanzo ambientato nel mondo dell'arte. Generalmente i suoi libri sono ambientati nella Barbagia di fine '800, e anche se viene istintivo fare riferimento a Camilleri, bisogna tener presente che mentre quest'ultimo utilizza espressioni in siciliano stretto, Marcello Fois usa l'italiano e il sardo, quindi non un dialetto, ma una vera e propria lingua, precisamente il nuorese. Usa questa lingua quando la frase risulta proprio in traducibile, cosa che non deve essere vista come forma di provincialismo, ma come un elemento che accresce la cultura.

Marcello Fois si occupa anche di teatro, ha scritto la sceneggiatura della fiction televisiva "Distretto di polizia", e sta scrivendo anche per RadioRai, riuscendo sempre a distinguere i vari tipi di scrittura, quella per la televisione, il cinema e il teatro, ma continuando a preferire la sua amata letteratura.

Gianfranco Cabiddu, è nato a Cagliari e vive a Roma, si forma come musicista nel capoluogo isolano, tra gli studi di musica classica e i gruppi di Jazz dei primi anni '70. Lascia la Sardegna nel 1974 e si trasferisce a Bologna, dove frequenta il DAMS e lavora in gruppi musicali e teatrali. Si laurea in Etnomusicologia, specializzandosi nello studio della musica nei rituali di possessione, e compie, in collegamento con una équipe dell'Università di Roma, numerosi viaggi di studio in India e a Bali, occupandosi della documentazione filmata di rituali, danze e spettacoli teatrali. Nel 1980 si trasferisce a Roma dove collabora per alcuni anni con il Centro Teatro Ateneo dell'Università "La Sapienza", curando la regia video della documentazione di varie iniziative (incontri, seminari, prove, spettacoli, ecc.), con la partecipazione grandi personalità dello spettacolo: Vittorio Gassman, Carmelo Bene, Dario Fo, Martha Graham, Jerzy Grotowski, Peter Brook, Eduardo De Filippo. Con quest'ultimo inizia una collaborazione stabile che porterà alla registrazione audio de *La tempesta* di Shakespeare, nella traduzione e interpretazione "per voce sola" del grande uomo di teatro napoletano. Nel cinema lavora prima come tecnico del suono e poi come regista e sceneggiatore in diversi documentari, cortometraggi industriali, spot pubblicitari, video musicali. Il suo primo film a soggetto è *Disamistade* (1989). Ambientato e girato in una Sardegna anni '50, il film, di genere spettacolare e drammatico, conserva un forte impronta antropologica. Con *S'Ardia* (1994), film antropologico, Gianfranco Cabiddu ritorna a Sedilo, suo paese d'origine, a raccontare la vita di un paese intorno ad una delle feste tradizionali più importanti della Sardegna. *Sonos 'e Memoria* (1995) film di montaggio su materiali di repertorio accompagnato dal vivo da un ensemble che raccoglie i più importanti musicisti sardi, è presentato come evento speciale alla 52° Mostra del Cinema di Venezia; lo spettacolo è attualmente in programma in teatri italiani ed europei dopo aver fatto tappa a Nizza, Milano, Cagliari, Tharros, Strasburgo, San Paolo, Rio del Janeiro, Mar del Plata, Roma, Parigi, Monaco, Basilea. Il *Figlio di Bakunin* (1997) è il secondo film a soggetto; prodotto da Giuseppe Tornatore, tratto dall'omonimo romanzo di Sergio Atzeni, è ambientato nel bacino minerario del Sulcis, tra gli anni trenta e gli anni cinquanta. Dopo il film con *Scritto sulla Pietra* (1998), cortometraggio d'autore sulle miniere di Sardegna, prodotto dall'EMSA e dall'Unesco è distribuito in VHS con la rivista di viaggi Bella Italia, rende omaggio alla secolare tradizione mineraria della sua terra. *Efis, martiri gloriosi* (1999) film antropologico sulla festa di S.Efisio a Cagliari, *Jazz Time in Berchidda* (1999) documentario d'autore sul più originale Festival Jazz della Sardegna, *In faccia al Vento* (2000) documentario su Orune paese di pastori del centro Sardegna: un trittico che traccia un percorso di umanità, tradizioni, cultura e pratiche in una Sardegna che cambia. Per il teatro ha di recente adattato e diretto *Contare* su testi di Marcello Fois e Flavio Soriga con le musiche di Paolo Fresu, e per il teatro Lirico *Orfeo ed Euridice* di Gluck (2001). *Passaggi di Tempo* è il suo terzo film per il cinema. Un film musicale che partendo dal racconto della genesi e l'avventura dello spettacolo musicale *Sonos 'e memoria*, costruisce un affresco emotivo tra passato e presente, tra tradizione e modernità, dell'identità sarda. Attualmente lavora, con lo scrittore Marcello Fois alla trasposizione televisiva dei libri *Sempre caro, Sangue dal cielo, L'altro mondo*; e, per la Sciarlò di Giuseppe Tornatore, al film *Stella Libera* tratto da un suo soggetto originale. Dal 1995 al 2000 è stato direttore artistico del Premio Solinas per la sceneggiatura cinematografica; dal 1999 è direttore artistico della rassegna cinematografica Altri Tempi e direttore artistico del settore Immagini e Cinema del Festival Internazionale Time in Jazz di Berchidda.

## ■ FILM

88/89

**DISAMISTADE** soggetto, sceneggiatura e regia

con Joaquim De Almeida, Laura Del Sol, Massimo Dapporto, Maria Carta, Lino Troisi, Pablo Alarcon, Giovanni Guidelli, musiche di Nicola Piovani. Film vincitore del premio dei Giornalisti Cinematografici Italiani 1988. Premio della critica Festival del cinema mediterraneo, Valencia (Spagna). Premio miglior regista esordiente, Festival del cinema mediterraneo, Valencia (Spagna). Finalista Nastro d'Argento per il miglior regista esordiente, Roma. Finalista per il David di Donatello, miglior regista esordiente, Roma. Premio Cinema e società, Roma.

1997

**IL FIGLIO DI BAKUNIN** soggetto, sceneggiatura e regia

prodotto da Giuseppe Tornatore con la Sciarlò Srl e Medusa Film Spa, tratto da libro omonimo di Sergio Atzeni, con Laura de Sol, Renato Carpentieri, Paolo Bonacelli, Simona Cavallari, Fausto Siddi, musiche di Franco Piersanti. Il film vince il premio SIAE per la sceneggiatura al Festival di Venezia, e il premio per le musiche e per la produzione al Festival di Saint Vincent. Viene venduto in 15 paesi nel mondo e partecipa a vari Festival internazionali: Venezia, Berlino, Mar del Plata, Rotterdam, Los Angeles, Il Cairo, Annecy, Madrid.

2004

**PASSAGGI DI TEMPO** soggetto, sceneggiatura e regia

prodotto da Lancia, Maganos e Istituto Luce, distribuzione Istituto Luce con Paolo Fresu, Furio Di Castri, Elena Ledda, Mauro Palmas, Luigi Lai Carlo Cabiddu, Antonio Migheli, Giovanni Ardu, Roberto Iriu, Mario Corona, Federico Senesi, Antonello Salis. Evento speciale al Festival di Venezia 2004. Premio Assoluto al Roma Music Doc Fest 2005.

## ■ CORTOMETRAGGI . DOCUMENTARI E TV

1984

CARTOLINA cortometraggio (16 mm. colore) sulla città di Cagliari, per la Rai sede Regionale per la Sardegna.

1986

I VELEGGIATORI DEL MARE documentario naturalistico (16 mm. colore)

prodotto dalla C.L.C.T., per la Regione Sicilia.

LA QUINZAINE INTERNATIONALE DU THÉÂTRE Programma televisivo realizzato a Quebec, Canada, per la televisione canadese "Télévision du Québec"

1990

CAGLIARI cortometraggio (16 mm. colore) Prod. Associazione Industriali della Provincia di Cagliari

FROM A VILLAGE TO "PARADISO" Special televisivo Produzione Cristaldi film, Istituto Luce, Rai 3

1993

MOLISE e SARDEGNA documentari a soggetto prodotti dall'Istituto Luce e Rai rete 1

per una serie di documentari d'autore sulle venti regioni italiane

INVEST IN SARDEGNA documentario industriale (video) 20 min Prod. Supporti Visivi

1994

S'ARDIA Documentario Etnografico, 70 min. prodotto dall'Istituto Superiore Etnografico di Nuoro

1995

SONOS 'E MEMORIA cortometraggio di montaggio su materiali dell'Archivio Cinematografico Luce (35 mm b/n) 24 min, con musica eseguita dal vivo; prodotto dall'Istituto Luce Regione Sardegna

VIDEO ON LINE WORD TOUR 95 (video pubblicitario) 10 min. prodotto da Flaminio Group Spa

OMAGGIO A NANNI LOY cortometraggio Prod. Premio Solinas

1998

SCRITTO SULLA PIETRA cortometraggio Prod. EMSA UNESCO distribuito con la rivista Bella Italia

1999

EFIS, MARTIRI GLORIOSI documentario Etnografico 93'

prodotto Istituto Superiore Etnografico di Nuoro

JAZZ TIME IN BERCHIDDA documentario prodotto da Maganos srl

2000

IN FACCIA AL VENTO documentario antropologico su Orune paese di pastori

Prodotto da Maganos srl

2004

MONTEVECCHIO cortometraggio Prod. Maganos e Com. di Guspini

89/02

realizza vari spot pubblicitari e filmati industriali per varie società italiane, tra cui le campagne per il Consorzio Vini Cannonau, Spot pubblicitario produzione Supporti Visivi, Cagliari. Campagna Cagliari Calcio, il Video Musicale su Tazenda, Piero Marras & Elena Ledda. Spot per la Campagna Antincendi della Regione Sardegna